

ABU AL-HINDI

DIWAN

2262  
123261  
AS  
1969

2262.123261.A5.1969

Abu al-Mindi

Diwan...

[illegible]



دَوَائِنُ صَغِيرَةٍ

- ٣ -

# دِيَوَانُ أَبِي الْهِنْدِيِّ

واخباره

صنعة

عبد الله الجبوري

منشورات

مكتبة الاندلس

بغداد

١٩٧٠ / ٤ / ١٠



Al-hi al-Hindi

دَوَائِقُ صَغِيرَةٌ

- ٣ -

Diwan

ديوان أبي الهندي

واخبره

صنعة

عبد الله الجبوري

بغداد

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

طبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧

2262  
123261  
A5  
1969

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى



## تمهيد .. !

أبو الهندي شاعر مطبوع ، لطيف المعاني ، سهل اللفاظ ، متين الديباجة ، تنائر شعره في شتى المظان ومختلف المراجع ، في اللغة ، والأدب ، والتاريخ .. وهو أول شاعر وصف الخير في الإسلام ، واستفرغ شعره في وصفها ، والتعبير عن خلجات النفس وهواجس الضمير .. ولم يذكر له مجسوع أو ديوان ... بل بقي شعره أثالا متفرقات .. مثل اللآلي لا يجتمعها عقد ولا سبط ... ويؤثر عنه ، أن أبا نواس ، كان يغير على معانيه فيسلخها منه ، كما ورد في الأغاني : وشاعر مثل أبي الهندي له مكان رفيع في دنيا الفن وعند أهل اللغة يستشهدون بكلامه .. لا يصح أن تبقى أشعاره في بطون أو أبدان الأسفار .. لذلك أقدمت على جمع ما وصلت إليه يداي من كلامه وأخباره .. عسى أن نوفق إلى لم شتات أشعار الذين لم تصل إلينا ذواوتهم .. خدمة للغة القرآن الكريم .. وهذا حصبي .

### نسبه :

أبو الهندي عربي المحتد ، فهو من بني المعجاء ، من بني رياح ، وبني أرياح من قبائل يربوع بن حنظلة .. ومن بني المعجاء ، شيب بن ربيع وشيب هذا ، والد عبد القدوس والد أبي الهندي ...  
أما اسم أبي الهندي ، فقد اختلفت الآراء فيه ، فهو غالب عند الأصمهاني (١) وعبد المؤمن عند ابن قتيبة والجواليقي (٢) وعبد السلام ، عند المرزباني (٣) ..

(١) الأغاني ٢١ / ٢٩٣ وفوات الوفيات ٢ / ٢٤٠ .

(٢) الشعر والشعراء ٢ / ٥٧٢ والانتصاب ٣٤٨ ونهاية العرب ٤ / ١١٩ .

(٣) معجم الشعراء .

وعبد الملك عند صاحب السط ، تارة ، وتارة أخرى عبد المؤمن (٤) .  
 وانفرد محمد بن حبيب في كتابه ( كنى الشعراء ) بإسناده الذي جاء فيه :  
 أزهر بن عبد العزيز بن شبيب بن ربيعي .. (٥) وهو عبد الله بن ربيعي بن شبيب  
 ابن ربيعي .. عند ابن المعتز (٦) .

وهكذا لا تستقر آراء مؤرخي الأدب على اسم أبي الهندي ...  
 أما جده شبيب ، ( محرقة ) فهو كان مؤذنا لسجاح المتنية ، والشبيب :  
 دويبة كثيرة القوائم ، تسمى دخول الأذان (٧) ، ولعلها ما تعرف اليوم عند  
 العامة في بغداد بـ « أبي سبعة وسبعين » .

ويذكر المؤرخون ، أن شيبنا هذا ، كان له أدراك ورواية عن حذيفة وعلي  
 روي عنه محمد بن كعب القرظي وسليمان التيمي ، وقال ابن الكلبي :  
 « كان من أصحاب علي ثم صار مع الخوارج ثم تاب ثم كان فيمن قاتل  
 الحسين .. » وقال المدائني :

ولي بعد ذلك شربة كرب القبايع بالكوفة ، وقيل : أنه كان أول من  
 أمان على قتل عثمان بن عفان ...

ويروى عنه أنه قال : أنا أول من حرر الحرورية .. ويذكر الطبري من  
 طريق إسحاق بن ملحة ... قال : لما أخرج المختار الكرشي الذي كان يزعم  
 أنه كالكيتة التي كانت في بني إسرائيل ، صاح شبيب بن ربيعي : يا معشر

(٤) سبط الألي ١٦٨ و / ٢٠٨ .

(٥) نوادر المخطوطات المجلد الثاني ، الصفحة / ٢٨٢ .

(٦) طبقات ابن المعتز / ١٣٦ .

(٧) الاشتقاق / ٢٢٢ .



مضر لا تكفروا ضحوة قال ، فاجتمعوا فأخرجوه ..  
 والقباع الذي ولي له شيت الشرطة .. هو : الحارث بن عبد الله بن  
 ابي ربيعة المخزومي ... اخو الشاعر عمر بن ابي ربيعة ... كان واليا على  
 الكوفة ... لعبد الله بن الزبير ...  
 ومات شيت في حدود السبعين ... وقال المؤرخون فيه : انه يس  
 الرجل (٨) .

الا ان ابا الهندي يفخر بهذا الرجل .. بقوله :  
 شيت جدي ، وجدي معلم فانا القرم اذا عسدت مضر  
 وذكر البلاذري في اسباب الاشراف ، سبب عزل شيت ، من تولية  
 الشرطة ، قال : « .. المدائني ، قال : تقدم شيت بن ربيعي ليصلي على جنازة  
 رجل من بني حنيفة بن رياح ، وهو شرط القباع بالكوفة فسمعوه فوثب ابنه  
 عبد السلام على رجل فقطع اذنه فدفعه شيت اليهم ليقطعوا اذنه فقالوا هو ابن  
 امه وصاحبنا ابن مهيرة .. فدفع اليهم ابنه عبد المؤمن فأبوه ، فدفع اليهم  
 عبد القدوس فقطعوا اذنه فعزله القباع وقال هذا اعرابي ، وولي شرطته سويد  
 ابن عبيد الرحمن المنقري ، فقال شيت :  
 بعد القباع آمن الدهر صاحباً على سوءة اني اذا لعبت  
 وامك سوداء الجواهر جمدة لها شبه في متخريك مبین  
 ولما مات شيت ، رثاه الهيثم بن الامير ابو العريان بقوله :  
 اتني اليوم وان املتنی لقليل المكث من بعد شيت  
 عاش تسعين خريفا همه جمع ما يملك من غير حبث  
 لم يخلف في نعيم سية ينكس الرأس ولا عهدا لكث (٩)

(٨) الاصابة ٢ / ١٥٩ وتهذيب التهذيب ٤ / ٣٠٢ .

(٩) اسباب الاشراف ٥ / ٢٧٥ - ٢٧٦ .

### ٣ - حياته ونشأته :

ان حياة أبي الهندي مبهمة غريبة .. حيث ان المراجع التي عرضت له لم تصح عن ملامح هذه الحياة .. بل اكتفت بحججة بذكر مجوله وعشه وموته في سجستان ...

والراجع ان الشاعر ولد بالكوفة ولما فيها .. ثم تركها الى سجستان .. ومن المحتمل ان تكون ولادته في اواخر القرن الاول للهجرة ... حيث انه أدرك الدولتين الاموية والعباسية ..

وتحدثنا المظان الادبية عن الشاعر في مغتربه اليميد .. وتجل اكثر اخباره مع رجالات عصره .. ومنها تبين مكانة الشاعر وجبه للعبث وميله الى اللهو ...

فابن المعتز ، يقول : وكان وقع خراسان ... واستوطن آخر عمره سجستان .

وهذا متفق عليه عند مؤرخيه ..

فمن اخباره : انه دخل على اسد بن عبد الله بن كوز المجلي .. وعنده رجل من جرم على سريره ، فناول ابا الهندي فقال له اسد مهلا يا اخا جرم فان له لسانا لا يطاق ، فقال ابو الهندي : كم الكبائر ؟ قال بلغني اربع .. الاشرار بالله ، والامن من مكر الله ، والقنوط من رحمة الله ، والياس من روح الله . قال ابو الهندي .. وبلغني اثنان خمس .. تحاف على بعير ، وسراج في شمس ، ولبن في باطية ، وخير في (١٠) وجرمي على سرير ...

(١٠) كذا في الاصل مباحث .

فهي الحرمي ١١ •

وتذكر المراجع ان ابو الهندي كان سجع - رعة اجوب وهو بهديه

... وذكر به مهاب •

انه حسب ي رجل من بني سبه - فحل - و كتب مثل ايث لروحتك ••

فقال له ابو الهندي • ككث لو كتب مثل لك ما حفظت لك •••

ومها كما روى ابو سرج الاصمعي في اعانه • روايه عن ابي محلم ••

نه من مر عبر بن سار بن ابي الهندي • وهو سكران سائل • فوقف عليه

فعدده وسه •• وول • سمع ثريك • وفتحك املاكك • فلما سأل عنه

القب ابيه فقال • ولا بي سمع ثريك • لكن اب علي حرام •• فاصرف

نصر حلال ••

ومها كما روى ابو محلم • نه كان مسجستان • رجل يقال له برزني

دست • وكان اود سب في حراره ( التوسيه ) فحس به ابو الهندي

فصنع يعله ويعرض به بالشراب • فقال له ابو الهندي • احذكم يري القداء

في بين احبه •• ولا رى احشه في سب ابيه •• فأجبه •

كان ابو الهندي وما شرب راج • ولعله كان يروي في لها آلامه

وعصب عربه ••• وربما يعين بقول ابواسي

••• ••• ككث هي الماء •

سبكت به لحر • بحث له نص فرقا طرفه عن •• فهو لانتك ثملا

عربدا ••

وقد روى انه نصر بن سار حج سب الله الحرم ••• وأخرج معه أنا

الهندي •• وربما راد به اتوه من صحبه هذه ••• فلما حضر ايام الموسم

١١ ربيع الآخر • اخذ الثاني • اوفه / ٣٠٥ •

ول له نصر .. يا انا الهندي ، انا ضيوف الله وفي ظل بيته الحرام .. فدع  
 عث الشراب ... ووكل به احد ثقبائه .. ولما انقضى الاجل مضى  
 في البحر بل ان نلقى نصرا ... وارثي اكمة يشرف منها على فضاء واسع  
 وحس عليها ووضع بين يديه اقاء صغير من جلد واقل يشرب ويسكي ويقول  
 ادبر على الكائن ابي فمدها .. كما فقد المنطوق در المراضع  
 حسم مدهاء فاروق نراج روجه .. دُل عليها مستهل المدامع  
 وسئل في حياء ابي الهندي .. الحياء العائنه اللاهيه الداعرة .. ويمكن  
 اعتباره من اوائل « الوجوديين » - في الاسلام .. اذا صح لنا اخذ هذه  
 السيرة من اهل القرون الماضية من شعراء العربية وادبائها ..

## وفاته :

فل ان انا هندی کون اذا سکر یطلب قهلیا فیهما فی نومه .. وكان  
 رفاق الکائن یشدون روجه فی سکره .. و یؤنون من الحبل الذي یشد به ..  
 سکسا .. فی نساء حاجانه ..

فسكر ذات ليلة ، مع جماعة له في قرية من قرى « مرو » فنصب وسقط  
 من السفح . فأسمكه لجل . فلى معد . وحق به في حوفه من الشراب  
 فأصبح رفاقه فوجدوه متا .

وهو رواية أخرى .. في موبه .. به .. خرج وهو سكران في لسه  
 باردة من حابه حمر في ( كوه دمان ) بأدما به تلج في طريقه فقتله .. فوجد  
 من عد صا على الطريق ..

ثم وجد مكو . على قبره

احبوا ان يمت .. يوما كفي .. ورو انكرم وفري معصره

أبي أرحسو من الله عند ... عند شرب الرخ حبس المعهود  
 وغان ن العسا كانوا يحشون أبي قمره ويشرون ... ويصون  
 العود إذا نهى الله عن قمره ...  
 أما سه وفته ... فلم يشرح بها أحد من رح له من أهل الأدب  
 فدت ... غير أن الأسد حمر الأسد الزركلي . جعل سه وفته في محسو  
 ١٨٠ هجره ...

وهو لا يرجع إلى ورويه من شعر والأصمعي ٥٥ دور سده  
 درك دونه بني مبه وول دونه بني أعياش ٥٥ ومن هذه أبرزه يسكن بحريه  
 سه وفته وحصرها بين سه ١٣٢ - ١٤٥ الهجره ٥٥ ربما تعدها عشر و  
 فل ١٣ ومنه أوائل ما ذهب إليه وفته غير من ... أبي كمال سه ١٣١ هـ

#### ٤ - شعر أبي الهندي :

شرب كس العه ودوا من لاد وبعث كس سارج في شعر ي  
 الهندي . وهو فليس على ما نسو . لأن صاحبه كان مثلاً ٥٥ وله بهذا أحد  
 من مسجع ... من الهندي في جميع شعره في ديوان ٥٥ كما جمعوا مع  
 غيره من شعره ٥٥ حيث أنشد به أحد شابه أبي هند في شهر رب ولا في  
 مراحم العبي ولا عده حب الحراة ولا أجادى حسنه ٥٥  
 وشعره بني فله . يعنى صورته فيه حياه له ٥٥ وعراضه تكاد تكون  
 محصوره في وصف الحمر ٥٥ وقد عدت إلى غيره من أقوال بقوله ٥٥  
 حيث أنه أمدح ...

١٢ انظر . الإغاني ٢ ، ٢٩٣ - ٢٩٨ . وصعد ابن الأعرار / ١٢٣ .  
 وسمعت / ١٦٨ . والله اعلم ٢ - ٢٤ . انظر / ٥٢٢



رب على من نهبت شهاب عرب من الأوطان في زمن نحل  
فصار له في أحاديثهم وأقوالهم وروايتهم حتى حسموا أهلي  
وقد ساءت أحوال المهلب بما دبح جمهرة من شعراء العرب ..  
مهم القردق - وأبعد شاعرهم .. وغيرهما .. لما كانت تحتل هذه الأسرة  
عند القوة من سوا المكدة ورفعة ثمره ...

وشعر أبي الهيثم - عبد حيل - سيف المعاني - حسن الفصاح ..  
حريل السراكيث - ونقشاحنه كات كتب اللغة بحج به وتوثق ما يذهب  
إليه من وجوده واضحة والقصاحة ..

وكان أبو نون بن سحح بن مهي بن عدي ويذكرها في شعره .  
ويذكره في وصف الخير ... لأنه أول من حاد وصفها من شعراء الأسلاميين  
والذي أحمل ذكره بعدد من ديار العرب .. وصوفه ومجونه .. ورثه ديه  
وربما كان أبو العرج « وهو أول من وصفها من شعراء الأسلام » ..  
يريد به لنفسه . لأنه جعل وصفها وأندة وفتدده . ويرى ما يصفه استه  
والأ كتب بحيل فون الأصمدي . و - هناك أكثر من شاعر وصفها في  
الأسلام .. وصفه على شعر أبي الهيثم . ولكن نذكر منهم .. ان محسن  
الثقفي ...

وذهب المذكور حيل بعد في كتابه ( تصور خريفات في اشعر عربي )  
في ان شعر أبي الهيثم من انه في وصف الخير قبل . حتى انه يقرأ  
على حصه بعد لا يريد على العشرين ...

ولو ان المذكور حيل نفسه في بحث من شعر أبي الهيثم الذي  
يرثه في وصف الخير . ما يصف به مثل هذا القيد « .. ومع ذلك لا تعرف  
لأبي الهيثم إلا امانة قلته مشورة في كتب الادب تلح العشرين و تريد عليها

## ٥ - علاقة أبي الهندي بشعراء عصره :

تشير بعض النصوص التي وصلت إلينا إلى علاقة أشاعر عصره من شعراء عصره .. وربما بقي رصفاً مع بعض هذه الشعراء في لكونه .  
وربما في تعداد .. وسدو به غرضي شاعر محض مثله اسمه عمرو بن عبد الملك البراق . الذي هجته بأشرف ربعة مفرحاً باسم أبي الهندي في لسن الثالث منها ...

وهذا شاعر الوراق . له احصاء مع أبي نوس . وله شعر كثير في حرب الأمان والمأمون . واسمه نصرى . وهو أحد الخمسة المحاربين كما يقول الفرزباني وقد روي هذه الأبيات في أبو حنيفة الصفحة ٢٣٨ إلى ( أعني من أهل تعداد ) وهي لنوري في معجم شعراء ... يقول البوراق

أحمد لله العلي ومن له حق الحمد  
يسبي . حل عليه في الدساوي ألف شاهد  
هد أبو الهندي فيه مثله من غير واحد  
مادا أقول لمن له في كل عصر ألف والد  
والس الثالث سقط من معجم اشعر ... والثاني فيه  
يسبي رحيل عليه في المسارح ألف شاهد (١٢)

(١٣) تطور الحمرات في شعر العربي صفة / ١٧٣ .

(١٤) أبو حنيفة لأبي تمام / ٢٣٨ .

ومعجم اشعراء صفة / ٢١٨ - ط / كركو .

## ٦ - منهجي في صنع الديوان :

بعد ان يعقب الشعر ابي الهندي ويصنف 'أحاره' من جنسه غير قلله  
من كتب بلغة والتفسير والآلات والتاريخ والسداد .. وغيرها .. عن  
الى ثم شانه في هذا 'مجموع' . وجمعه في قسمين

سبب لأول

ويسمى 'شعره' .

الشم شاي -

وقد تكفل بأحاره .

بذلك من يريد ان يعرف شاي حرد معصيه كامله .. ومنهجي في شعره  
هو اني جمعها شاي حروف بها .. . حيث يخرج لدي في أول نصحه  
ولرؤيت المحله في سال استن . ثم سمها الشرح والتفسير . لما بهم من  
'فهم' و'فهم' .

ويكون يدي من هذا 'مجموع' من شعره . ولا ذي 'مجموع' في 'مجموع' . ولا  
الكم . ذهب يسردن على أن 'مجموع' يجمع شعر شعر من  
'مجموع' .

ولكني ارعه ان هذا 'مجموع' يجمع 'مجموع' لابي الهندي ..  
ومنه اسلمه 'مجموع' و'مجموع' و'مجموع' وهو 'مجموع' . انه 'مجموع' .  
ويجب 'مجموع' .

## عبد الله الجبوري

'مجموع' مكنته الاوقاف العامه بعداد

دوان نمبر الهندس





القصعة كمانه في الحيوان (٥ ٥٦٩) ٣٠ في الحيوان (٥٦٩) ٧٩  
 و ٥٠٤ في حيوان بولاب (٢ ٢٤٠) الأعمالي (٢١ ١٧٧) ٣٠١  
 (٥٠٤) وحسنه ٥ (٢ ٣٨٦) (١٠ ١٠٥) و ٥ في المعاني  
 انكسر (٢ ٦١٤) والحيوان (٥ ١٠٣ و ١٠٤) ٠

١ - لما سمعت الدت صاح سنخره

وبوسط التيران نطن العفرب

٢ - وتناعب 'عصب السحوم' كأنها

'عمر' الطبا على فروع المرفب

٣ - وبدا 'سهل' في السما كأنه

بور وعارضه هجان الرثرب

٤ - ستهب' بد ما بي قلب له اصطحب

نا ابر الكرام من التراب الاصب

٣ - في الموربه ونرى - عارضه ٠

(٣) سهل - نجم معروف - والهجول - سون - ررب - الفضع من سحر

او حتى ٠

٥ - صفراء يترَو في الآباء كأيها

عُثِي الحراة أو لعاب الحنث

٦ - برَو الدنا من حر كل طهره

وفاده . حرناؤها يقلت

- ٢ -

محصول - أربع - ١١ - ١٣٨

١ - وصاحب حايوب عشوب لاره

وقد مالب الحوراء نحو المعار

٢ - فقال ألا عجل لنا النقد اننا

اناس اخذنا بالكر والصرائب

٣ - شرب له عسرس بصا كأيها

على كفة الميزان زهر الكواكب

٤ - فصب لنا حمراء ينزو حبابها

اذا شغسعت بالدين برو الحباد

---

٥ - في القوب سرن في الرجح . حن الحراة وفي المعاني واحبون  
صفراء من حلب الكروم كأيها ماء المفاصل أو لعاب الحنث

(٦) دنا صغار الحراة . واجب فيه افواء .



٥ - وادا شرب حلقها

حشيشا قطع من ابرك

٦ - يا حشيشي استعاني عفوها

بالواطي السحر لست بالعلب

٧ - من سراب حشرواي ادا

داوه النجى عتي وطرب

٨ - سرك القوم ادا ما طربوا

في صباح ومساء وصحب

٩ - واذا ما منتش قامت به

رفعوا الاوصال منه بالحسب

١٠ - نم ناحوا نوحه نم يكو

نم صحتوا صحتا . نالعب

٥ - في نهاية الارب والعط .

كتب ك شرب حشيشه حشيشه من

(٦) ليواسي طيه - صرب من الاوي .

(٧) حشرواي سة ي حشروشه .

- ١١ - وهو منكبة على جبهته  
 أمر بد الشدقين مسترحي العصب
- ١٢ - رفع الشرب له يا فوجه  
 بعد لأي ماوولي وانقلب
- ١٣ - ساعه لم دعوته باسمه  
 فاحاب المرء صونا ووسا
- ١٤ - بعض الرأس عليه أعمره  
 من براب ورمساد وفش
- ١٥ - واسوه بطهور طاب  
 لينصلي ملكا ومط
- ١٦ - أي رحل وكرته وكره  
 يتوسدها وطنيسور طرب
- ١٧ - وسراويل له مرفوعة  
 خلق النيفق منها قد ذهب

---

(١٤) القتب - كل قدر •

(١٧) النفق • اسراويل •





٣- وقالوا أيها الخمار من ذا

فقال . أخ يحونه أصطباح

٤- اذار السراح حتى افقصه

فحرر كانه عود سباح

٥- فقال هاب الحفيا براح

به . وعللوا . ثم اسسراحوا

٦- فلم سمهلوا حتى رمهم

بحد سلاحها ولها سلاح

٧- وحن ستهى فسالت عنهم

فقال . اناحهم فدر مباح

١- في ... في ...

٢- في ...

٣- في ...

٤- في ...

٥- في ...

في الحية

فسوا ...

٦- في ...

(٤) أفصه فله مكر . وعود نس من الال .

٨ - رأوك محدلاً فاستنحروني

فحركهم الى الشرب آنيحاح

٩ - فقلت له ، فسر حني اليهم

حيثا والسراح هو التّجّاح

١٠ - فقال ، نعم ، فقالوا ألحقنا

به قد لاح للرائي صباح

١١ - فما ان زال ذاك الدّأب منّا

ثلاثا يستغيب ويستباح

١٢ - نبئت معاً وليس لنا التقاء

ببيت ، هالنا منه براح

---

٨ - في لغز محذلاً واستنحروني .

٩ - رآوه ، من الحلة والمحاضرات .

١١ - في الحلة والمحاضرات

فما ان زال ذاك الدّأب منّا الى عشر ميق وستباح

وفي القوافل نستهه ونستباح .

١٢ - في الحلة . فهم معاً وليس لنا تلاق .

- ٦ -

بيان وانبي ( ١ - ٦٠ ) •

لاغانى ( ٢١ / ١٧٧ ) قوات لوفى ( ٢ - ٢٤٠ ) •

والشبهات ( صفحه / ١٨٥ و / ٤١٢ ) •

١ - سمى أنا المطرح اد أناني

ودو الرعناث منصب نصيح

٢ - شرباً يهرب الذبان عنه

ويلتخ حين يشربه الفصيح

- ٧ -

شعر واشعر • ( ٢ - ٥٧٢ ) وسون لاحد ( ١ - ٢٦٠ ) ما عدا ٣

( ١ - ٣ ) فى ألف د • ( ٢ - ٢٧٨ ) وقت مرور صفحه / ١٢٧ •

١ - ركب الحمور لارناها

واعلى أسرب ماء فراحا

أروى

١ - فى قوات لوفى • مصوع •

٢ - فى بيان وليس يرب • وقه • وقه • فى الأصل • وقه •

الشبهات صفحه ١٨٥ و •

١ - فى ألف د • شراها •

( ١ ) الرشب جمع رشة • والصم والتحرك • شوب الحديث •

- ٢٣ -

٢- وقد كنتُ حيناً بها مغرماً

كعبه الغلام الفتاة الرّداحا

٣- فلم سئ في الصدر من حثها

سوى أن اذا ذكرتُ فثبّ أحا

٤- وما كان مركي لها أني

بحاف يدي عني أفصاحا

٥- ولكن فولي له مرحا

واهلا مع السهل وانعم صاحا

- ٨ -

لأنشاء الصدر ( ٣ ٣٠٢ ) .

١- وفسان صدق من نهم وحوههم

وان سفعهن الهواحر ، وصبح

٢- رفعت لهم يوما حياء ممددا

نسيه أرماح سيفه ونظمح

٢- في الفاء ... بها معجوفات سرور معجاة

٣- في الفاء ... خلال اد ذكرت فثبّ أحا

- ٢٤ -



٣ - نَحْقُصُهُ أَيْدِيَهُمْ فَكَأَنَّهُ

طَسَمَ عَلَى هَامَانِهِمْ سِرْحَانًا

٤ - كَأَنَّا رِبَطًا بَاحِنًا مَسِينًا

مِنَ الْجِلِّ مَلُوحًا سِرًّا وَسِرْمًا

- ٩ -

نصف - ٩ - صفحة ٣٧٠

١ - يَدِي لَا تَعَافِ الْكَافِرَ سِوَا سِرِّي

وَلَكِنْ تَعَافِ الْكَافِرَ مَعَ دَسِّ وَعْدِ

٢ - عَلَى مَدِينَتِهَا مِلِّي نَكُونُ مَسَادِمِي

فَإِنْ أَمَّ أَحَدٌ مِلِّي حُبَّوْبَ نَهَا وَحْدِي

- ١٠ -

خطة النكس ( نسخة ٧٨ ) نسخة مائة ( نسخة ٤٦٢ ) وقت

السرور صفحة ١٨٤

١ - إِذَا خَابَ وَفَافِي فَادِمُونِي

نَكْرَمُ وَاجْعَلُوا رَفَا وَسِيَادِي

- ٢٥ -

٢ - وافرقة الى حسي ، وطاسا

يروني هامتي ويكون زادي

- ١١ -

جمعه صفره ( ٢ / ٣٨٧ ) وشرشي .

١ - فما حرم الرحمن من نمر عجوه

ولا ما سقانا من ركنه سعد

٢ - اذا طرحا في الدن أحرح مهما

سراب يروني العيون منظره وراد

٣ - ساكر أحد الكاس حتى كانا

نرى في الصبح أطباء حيمنا بعدو

- ١٢ -

الكامل للمبرد ( ٣ / ١١ ) والعقد المبريد ( ٦ / ٣٤٣ ) السطح ٢٠٨

والقالي ( ١ / ٥٤ . ٥٥ ) وقص السور سمحه ١٢٦ ( ١ - ٣ ) .

٢ - في قص السور - يروني هامتي ويكون .

- ٢٦ -

١ - قل "للسري" أبي قيس أتوعدنا

ودارنا أصبحت من داركم صددا

٢ - أبا الوليد أما والله لو عملت

فبك الشتمول لما حرمتها أبدا

٣ - ولا نسيت حماها ولذتها

ولا عدلت بها مالا ولا ولدا

١ - في السط وقطب السرور : اتهمنا .

٢ - في اعقد لو غلب . وهو تحريف .

٣ - قطب السرور : فرجها . . .

### الشروح

(١) أبو قيس . هو أبو لويد الكندي . وكان ثامكا . وقيل ابنه .  
وكان يشرب معه أبو الهندي . فاستمدي عنه وعلى ابنه . فهرب معه . وقال  
فيهما أبو الهندي هذه القطعة . والصند يريد . قالها . يقال داري صند  
داره بالنصب على الظرف وعلى الصند داره وصنده . إذا كانت قبالتها .  
وقيل الصند والصقب لقرن .

(٣) لحب من ماء الحر . وهي هـ . سورة الكأس .

## ٤ - أما رأيت أبا الأحवाल مجددا

إذا بعلى على كرسية مسجدا

- ١٣ -

١ - ٥ في مذكر الأشرار ١١ ٣٩٠ و ٦ - ٧ في نحو بني  
( نسخة ٢٣٤ ) ٥ حسانه سرية ( ٢ ٣٨٥ و غور ( ٢ ١٩٠ )  
وفوف اوفوف ( ٢ ٢٤٠ ) و لاسي ( ٢١ ١٨ ) و حسان ( نسخة )  
ورسانه غور ( نسخة ١٨ ) و محقق ( ١١ ٨٥ ) وفيه اهم  
تفسير الاسمين .

وغور لأخبار ( ٣ ١٩٠ ) في سانس سانس ( نسخة ) و لسان  
( و صر ( ٧٠ في معاصر ( ١ ٣٩٠ ) و انيس ( ٦ ١٢٠ ) سحره  
فقد و غور في حسان ( ٦ ٣٨٠ ) و شمس ( نسخة ١٨٨ )  
و سانس ( نسخة ١٣٩ ) و ديون سانس ( نسخة ٣٠ )  
و هو في احسان في سانس ( نسخة ٣٩٨ ) و ٦ - ٧ في ديون  
سانس ( ١ ٣١١ ) و ٧ في اممي ( ١ ٢٥٠ ) و لسان ( ٧ ١٤٧ )  
( ١١ ٢٩٩ ) و ( ١٥ ٣٤١ ) و ٢ - ٣ في ريسه الاميل  
( ٦ ١٦٣ ) و ٧ في سانس ( ٣ ٤٢ ) و ١٠٠٠ في شعر و شعر

٤ - أبا الأحवाल سانس . وكان قد مع من قس لسان و هو كرمي  
سنان سانس كان يمشي سود مجددا سكر و انيس .

ورد في اسناد ان سانس قد هدد شعر من قور اسنان لارت  
سانس و شره اخبر حتى تكون كان اعلى دست  
دا لسان سانس و في اي سانس من سانس مصاب



٥ - احو قرته 'سدي لما وحه صفحه

كلون رفق الحلد من ولد الستد

٦ - سعي ابا الهندي عن وطب سالم

اناريق لم يعنى بها وصر الريد

٧ - مقدمة قرأ كان رفاها

رفا سب الماء أفرعن بالرمعد

---

٧ - ورد في الكامل ( ٣ - ٤٢ ) . واللسان رفا سب الماء أفرعها رعد

واحد . وشهاب وسفاح المعر ، وديوان علقمه وفيه ورد

هكم .

مقدمة قرأ رفاها رفا سب الماء أفرعها رعد

---

(٦) . وطب . سب الس . وسب هو مولى فسد من مع لفري

وصر اريد دسه . والنوصر : الدور والرهيم .

(٧) مقدمة . ورد . مقدمة ( بالقاف ) في ديوان اعاني واحسان ( سعة

الكوت ) وهو تصحيف . ومقدمة قرأ مشدودة بالمقدم ، وهو ما شدد

على دم الاريق . ويريد بها هنا ، مشدودة بالقر ، وهو الحرية ونبات الماء

انظر وحسوه . وفي القواف . مقدمة قرأ . وقد ورد الييت وفي الاعاني

بارفع فرعها الرعد .

٨ - جلّتها الجوالي حين طاب مزاجها

وطيئها نائسك والعسر الوردي

٩ - اذا اعدوا ما فيه حازا بصله

عطارفه اصيل السماحة والمحسن

١٠ - لمح سلافا من قوارير صفّ

وطاسات صفر كلّها حسن القيد

١١ - كمينا بوب في الدن سبعين حجه

منعشعه في سر بها واحب الحد

١٢ - عقار اذا ما داعها الشيخ ارعسب

مفاصله وآزداد وخذأ الي وخذ

١٣ - وبكى على ما فاته من سانه

بكا. أسير في الصفاد وفي القيد

(٨) في ادواب وصفتها وهو تصحيف وبه لا يسمو وزن الب .

١٠ - في انقطب صور . . . وكسبات صديق .

١٢ - في انقطب

كسبت اذا ما ذاقها المرء ارشيب مفاصله وايداد محدا على محدا



١٤ - فمومان يوم لئلا مـر اروره

ويوم مـر ح الصبح والراح والسر د

١٥ - بقول ابو ايهدي اد طاب ليله

وحلف الجوراء ساكوك العرد

١٦ - سهد بفسان بسم ابوهم

حسان وحيه من رباب ومن سعد

- ١٤ -

شيشي (٢١٧) .

١ - ساليه البحران فما ناسي

واعطي فوق مسسا ورادا

٢ - واحسن بم احسن بم عدنا

فاحسن بم عدب له فعادا

٣ - مراراً ما قصدت اليه الا

سسم صاحكنا وثمي الوسادا

- ٢٢ -

١ - ولو أن لي داراً يحلّ دحولها

لتعكم بالعزف فيها وبالحر

٢ - ولكنى في دار سو ، كأنها

بمنه ناووس على ساحل البحر

٣ - أؤدي الى من عجل الله موته

لا دفنه فيها ثلاثين في الشهر

صفا اشعر ، - ل لمر ١٣٨ ( كامله ) الاعاني ( ٢١ / ١٧٩ )

وفوا ابواب ( ٢ / ٢٤٣ ) وفيها الستاد ( ١ - ٣ ) فقط ، والمحاصر

( ١ / ٢١٤ ) والشرشى وسفينة الملك ( صفحه / ٤٦٤ ) يدون سرو -

١ - اجعلوا ان 'مت' يوماً كفنني

ورق الكرّم وقبري معصره

١ - في صفا ابن لمر / والفوا معصره

( ٢ ) الناووس : القبر ، و هو مقابر انصاري - المسند ( بوس )

٢- وادفنوني وادفوا الراح معي

واحعلوا الاقداح حول المقبره

٣- انني ارجو من الله غداً

بعد سرب الراح حسن المعمره

صفحة من ممر (صفحة ١٤٠ - ١٤١) والممد (٣٤٣ - ٣٤٤)

وفه (١٦٠٤٠٣)

- ١٧ -

١- وفاره مساك من عدار سممها

نفوح علسا مستكها وعمرها

٢- سموت اليها بعد نام أهلها

غدواً ولما تلقى عنها ستورها

٣- سنعتني أنا الهندي عن وطب سالم

أناريق كالعزلا نحصن بحورها

---

(٣) تكر هذا المعنى في النسخة (٣٣٣)

والوصف سقاء النلس

- ٣٤ -

- ٤ - معدّمة فرأ كأن رفاها  
 رفا ب' الكراكي افر عنها 'صقورها
- ٥ - مصتغة الأعلى كأن سراتها  
 دنائح انصاب نوافذ سهورها
- ٦ - تلالاً في أيدي السقاة كأنها  
 بحوم النربا زينتها عسورها
- ٧ - نوح سلافا من رفاي كأنها  
 سوح سي حام تحت طهورها
- ٨ - أفتها فوق المراس كأنها  
 صلاية عطار نوح وزررها

- 
- (٤) معنى هذا البيت وعط اندر مع . نمره في الغصه .  
 والكراكي : جمع كراكي سائر معروف .
- (٥) السقاة : الظهر . ويريد ان هذه الانوار مرداه بالصور بحسبه  
 والانصاب : جمع نصب الضم ونحوه .
- (٦) عورها العور كوكب نير .
- (٨) الصلاية مدى نصب . والزرير : نبات يصنع به .

٩ - اذا داقها مَنْ داقَ جادَ بعاله

وقد قام سافي الفوم وهما يدبرها

١٠ - حصفا ملحاً في قميص مقلّص

وحتىه حرّ لم تسدّ زرورها

١١ - وحاربه في كفها عودٌ برسط

بعاوبها عند المرحم ريرها

١٢ - اذا حرّكه الكفّ قلب حمامه

يحب على أعصان أداب بصورها

١٣ - بعاوب فمرت أعزّ مطوّفا

سفائفه مسوره وسكبرها

١٤ - اذا عرّدت عند الصبحا حسنها

بوائح نكلى أوجعها فورها

---

(١١) لربّه - العود وارهر وارهر يدق من لاوير .

(١٢) بصورها . تسها .

(١٣) اشكير - صغار ارش .

١٥ - وكأس' كعين الذئب قبل صياحه

شربت' بز' هو لم يصرفني ضريرها

١٦ - فما در' فر' الشمس حتى كأنها

أرى قرية' حولي برئزل' دورها

- ١٨ -

مذات' ان' المعر' (صفحة ١٤٠) : في لاشقان - لهش -

(صفحة ٢٢٣) وقد مرور' صفحة ٦٨ - ٥ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ -

١ - نا' لهومي' فسي' حاري

بعد ما سبت' وأبلاي' الكر'

٢ - وأند' لي' سموات' أربع'

بعد سبت' بقصت' لي' أحر'

٣ - بعد ما كتب' فسي' دا' مره

بن' عرلان' أبار' بها' البطر'

٤ - سيبه' أكرن' حسا' سا' بها

وأنا' القرم' اذا عند' مصر'

٤ - في ههش' الاشفاق -

شبت' حدي' ، وحدي' معي' ، قرم' اذا عند' مصر'

٥ - وحبذا الشرب بدارين اذا

بت أسقاها وقد غاب القمر

٦ - عمدنا صناعة رقاصة

وعلام كلما سئنا رمر

٧ - حسن العرب ذو فصاه

راه سدر وناقوب ودر

٨ - وادا قلت له قم فاسقنا

فام يمشي مشيه الليث الهصر

٩ - وأتانا بشمول قهوة

نعاطاها بكاسات الصوفر

١٠ - واناربي ساهب سعة

والدي في الكف ملثوم اغر

٥ - في قط سرور حيد العشر • وقد لاح •

٦ - قط سرور شاده •

٨ - قط السرور فلما مشي عتس قد مصر •

١٠ - قط سرور •

ورى لابرقي عيسا ماثلا كانظي ملثوما اغرا



١١ - مثل فرخ هب في غيطله

حدر الصفر فافعي وطر

١٢ - أو كطي وافي مرقما

حدر الفاص صبحا ممر

١٣ - فعلا ثم استوى مرتثبا

قلعة الطور على رأس الحجر

- ١٩ -

مفاس اسمه ( ٥ ١٢٨ ) وح العروس ( ٤ / ٢٣٤ ) والمان

( ٨ ٨٠ ) والمفاني الكبير ( ١ ٥٨ ) والفصول والمان ( صفحته / ٣٢٢ )

بدون برز \*

فان يسوق من أعصاب وح فاسا

لما العين بحري من كسيس ومن حمير

( ١ ) الكسيس شرب سعد من المدرة والشعر \* وصل السكر \*

وميره اميري \* به سب من احمر \*

١١ - عطشه اشجر كشف \*

١٢ - انصب مديق ودي \* وفي فاس \* كفرح الماء في عيصه \*

اصغر فامي \*

١٣ - مرسا \* مشرق \*

١ - في المفاس ومن سكر \* والسكر هو حجر \*

- ٣٩ -

١ - اَرُ كَب نَدَمَانِي اَنَا مَالِك

فاسق ابا الهندي بالكندره

٢ - مَن قَهْوَه صِهْنَا، كَرَحْنَه

تأخذ بالرأس وبالبحره

٣ - نَسَك مَن رَوَ لِمَا مَسْنَد

اسم رساش له فرقه

٤ - كَاتِمَا اَكْرَعَه ، اَدُ بَدَنُ

اندي لصوص قطعت مسكره

---

ولي نقصون / ان تسعود بن .

---

(١) بو مائث - كنه الاحقن الشاعر . والكندره الحذاء المعروف بعند

نعامه من أهل بغداد معروف « تشده » .

(٢) اكرع جمع كرع .

- ٢١ -

...

خلق الاسد ( صفحة / ١٩١ - ١٩٢ ) \*

من هوة تنزو جناديعها

بين لها الخلقوم والحجر

- ٢٢ -

سبية الملك ( صفحة / ٤٦٢ - ٤٦٣ ) \*

١ - امزجها واسقياني واشربا

ودعا العاذل يهذي كيف شا

٢ - وافشيا السرّ فما بهنّ لي

شرّتها الا اذا السرّ فشا

٣ - واذا 'مت' اضجعاني وافرشا

من عصر الكرم يحيي 'فرسا

٤ - واقطعا لي كفنّا من زقتها

واطرحا منها عليه وارششا

---

الحجر : رأس العاصية حيث تحدد \*

- ٤١ -

٥ - وادفئاني يا نديمي\* الى

جنب كرم\* فرعه قد عرشا

٦ - ليظل الفرع مني ظاهرا

وبروي الأصل مني العطشا

٧ - وكلاني بعد هاتيك الى

راحم بعمل فيا ما بشا

- ٢٣ -

الحيوان (٥ / ٥٦٩) \*

١ - فان هذا الوطئ لي ضائر

في ظاهر الأمر وفي الغامض

٢ - ان كنت تسقينى فمن قهوة

صفراء مثل المنهره الماهض

٣ - نرو المقاميع اذا سعثعب

نرو حراد البلد الرامض

(١) الوطئ : سقاء اللبن \*

(٢) القهوة : من اسماء الحرة \*

(٣) نرو : توثف . لرامض شديد حر \*

- ٢٤ -

أدب الكتاب للصوي (٦٦) ولس (١١ ٢٩٩) و - ج (٦ ١٨٣٦) - ٣ -

١ - ادا ما بعثني كنوزاً بخطـ

وخطي ما بدا لك أن تحطي

٢ - وردي ثم ردي ثم ردي

عليّ وعلطي بالله شرطي

٣ - وصتي في ابرق صغير

كان الاذن منه رجع خطي

بعض السان (صفحة ١٧٩) .

سر لنا سرية من داب عرق

بأطراف الرّحاج من العصور

قلها في خماره كان سعه حبر .

٣ - اللسان واتاج ميج - حتى - دجاء امهله .

(٣) شه انكور بيا حتى .

أطراف الرّحاج . أراد بالامراف جمع صرف . وهو شيء الكريم .

ومنه سمي الفرس طرفا .

لاشره لإبن قنفة - مخطوط - أورفه لأحمد . الأعاني ( ٢١ ١٧٩ )  
 الكامل بسرد ( ٣ ١١ ) أحمد مراد ( ٦ ٣٤٣ ) والحماسة الصربية  
 ( ٢ ٣٨٧ ) وهاية الأرب ( ٤ ١١٩ ) ومحرره لمحي ( صفحة ٢٠٠ )  
 ورعيه الأمل ( ٦ / ١٦٤ ) وقص السرور صفحه / ١٢٦ .

١ - رضيع المدام قارق الراح روحه

فطر عليها مسهل المدام

٢ - أديرا على الكاس اتى فعدتها

كما فعد المفظوم در المراضع

شمر وشعراء ( ٢ ٥٧٣ ) .

١ - اذا ما ألح البرد فاجعل دينار .

اذا التحف الافوام ركن المصارف

أروايات

١ - في الأعاني : حليف مدام ، وهو سب شي . ف . والكامل ولطف

رضيع مدام ، وهاية الأرب . ر .

والصربية رضيع مدام .

٢ - ثلاثة أَرْطال نَسْنَاءُ مُعَسَّلا

نكس أما منه له عبر حائف

٣ - فان الخفاف المر، في خوف نطسه

أشد وأدفا من جباد الملاحف

- ٢٨ -

لأعني ( ٢١ - ١٧٩ ) وقواف الوفا ( ٢ - ٢٤٢ ) وسها نو

البرح في الأعني ( ١١ - ٢٤٩ ) أي لاشر . وذكر منه ( ١ - ٢ - ٤ )

وقطف - ورصفه ١٢٣ - ١٣٤ .

١ - اذا صلبت حمسا كن يوم

فان الله يعمر لي فسوومي

٢ - ولم أسرك رب الساس سث

فقد أمسكت بالذس الويسو

٣ - وحاهد العدو ويد مالا

يلعسي الي الميب العسيو

٢ - في نقوب والفتاب احسن الوثق .

٣ - في القواف - وحاهدنا .

( ٣ ) لب العو . برده مكرمه . ومعنى في هذا السب . لبح .

٤ - فهذا الدين ليس به حرام.

دعوى من نبيات الطريق

- ٢٩ -

ماي اتى ( ١ - ٤١ ) وفيه حق لا ريب . وهذا لا يبي اهلدى في  
المسند ( ١ - ١٦٨ ) وهذا في ابي مرتضى ( ٤ - ٢٠٢ ) وبيان والبيان  
( ٣ - ٢٣٣ ) بسا كبير من الاحسن . وهذا في عيون الاخبار ( ١ / ٣٤١ )  
بدون شبه في حسنه ( ١ - ٣٠٣ ) لكنه وان حلكون ( ٤ / ٤٣٩ ) وفيه  
لعن شعراء الحنابلة . والحنابلة البصرية ( ١ / ١٦٣ ) والمشتوق الى علوم  
القرآن ( مسجده ١١٣ ) بدون غرور ، وهذا في الامم ( صفحة / ٥٤٤ )  
الاحسن صافي . وفيه الحق . ٢٩٤ .

١ - نزلت على آل المهلب شاتيا

غريبا عن الاوطان في زمن المحتل

٢ - فما زال بي احسانهم واقتادهم

و برحمهم حتى حسنتهم اهلي

٢ - في انوار مهاد الحق .

١ - في المشتوق بمذا . والحنابلة . من . ومن وكذلك في هداية الامم .

٢ - في مالي الصبي . اكرامهم . ولناهم . وفي المرتضى انهم . وفي ابن

( ٤ ) سبب الضيق . صلاها الضيق التي بصرع من الطريق العامة ، ثم

استعملوها بمعنى الترهات ومقاسف الامور .

٣ - في اشتوق

- ٤٦ -



١ - سرب الحمر في رمضان حتى

رأيت المذبح للشعرى سربكا

٢ - فقال أحي الديوك مادنات

فقلب له وما يندري الديوكا

حده في مسالك الأعراس ما يسه « حانه سوان » وكان سوان خريفا  
سب الشرب . طبعه شاب . وكان كان الكوفة يشربون في حياته ولا  
يخارون عنه أحد . وشرب سدد منه هو الهندى الشاعر . حتى بلغ الفجر  
وصاحت الديوك . على أنه يصبح يوم شت . فمیل انه من رمضان فقام « اهه

\*\*\*

- ٣١ -

قصور الباشا في ساحة سرور (صفحة ٢٠)

ولها دس في العظام كأنه

فيض العباس وأخذه في المعصل

- ٣٢ -

عمرى (٥ ٤٥٥) وفيه ٥٥٥ أو لهدى الاستى ٥٥٥

١- أنا مندر رمت الامور فقسستها

وساءلت عنها كالعريض المنسائم

٢- فما كان ذو رأي من الناس فسبه

برأيت الا من رأي الهائم

٣- أنا مندر لولا مسرك لم يكن

عراق ولا انقادات ملوك الاعاجم

حكاية معروضة . وفي نسخة البصرية . و سابه .

وفي الحاشية

فما زال ي اكرامهم و قدؤهم و لدهم حتى حسهم أهلي

(٣٢) - قاله في وقته سان .

فما زال ي اكرامهم و افادهم و حدهم حتى حسهم أهلي

- ٤٨ -

٤ - ولا حج بيت الله منذ حج راكم

ولا عمر الطحان بعد المواسم

٥ - فكم من قتل بين سان وحره

كثير الانادي من ملوك فمام

٦ - بركب بأرض الجنوز جان تزوره

سباع وعقنان لحر العلاصم

٧ - ودوي نسو فيه من السيف خطه

به رمق حامت عليه الحوائثم

٨ - فمن هارب منا ومن دائر لنا

اسير يقاسي مهباب الاداهم

٩ - فدلك نفوس من يمير وعامر

ومن قصر الحمراء عند المآرم

١٠ - هم اطمعوا حافان فسا وأصبح

حلائمه نرجو احتواء المغامر

لعيوان (٩ - ٨٨ - ٨٩) كلمة . والقدس (٥ - ٣٤٣) الآخر قطع .  
 والمخصص (١٦ - ٨٣ - ١٧ - ١٠) - فقه - وهو من غير سرو وعيون  
 لأخبار (٣ - ٢١٠) وفيه . ١ - ٤ - ٥ - ٨ . وانصوب وانصابه  
 (١ - ٤٧١) الثامن فقط . والمصدر (٢ - ١٧٥ - ٨ - ٥ - ٣ - ٩ - ٣٤٨)  
 الآخر فقط والمباح (١ - ٣٧١ - ٨ - ١) والمصدر (٢ - ٦٦) وفيه القطعة  
 يد - ٣ - ٨ في نحو بني (سبعة ٢٤٧) والمصدر (٢ - ٦٥٠)  
 و ٨ في المرسبي (٨ - ٢٣٢) بدون سرو .

# ١ - أكلت الصناب فما عفتها

واتي لاهوى فدد العثم

٢ - وركتب رندا على بمره

فغم الطعام ونعم الادام

٣ - وسمي السلا، وكم، الفقصص

وزين السندف كود النعم

١ - في عيون الاخبار لانهى .

(١) الصناب جمع صن . واحديد ما قصع من لحم . وهو أصاب  
 للنعم المملوح المحفف في الشس .

(٢) الادام . ضم اوله هو الادام . هو كل يؤكل به بحر .

(٣) السلاء . اسم ما سلا . يقال سلا الربد . طعنه ليخلص منه السم .

٤ - ولحم الحروف حنيذاً وقد

أثبتت به فائراً في الشَّجَمِ

٥ - فأما البهظة وحيتا نكس

فما زلت منها كثير السقم

٦ - وقد ثلت داك كما ثلثتم

فلم أرَ فيها كضرب هـرم

٧ - وما في البيوض كيس الدحا

ح وببص الحراد سقاء القرم

---

٥ - في الديمري السهم وأصحب .

٦ - في الديمري . مهـ .

٧ - في الديمري لبيوس .

---

والكنم ، الكساء ، معروف . انقصص جمع قصصه شجر يست اصها  
الكمة . السديق شحم الساء . الكود . جمع كد .

(٤) الحنيذ المشوي .

(٥) البهظة : الارض يطبخ بالبن والس . معروف .

(٧) البيوض : جمع بيض .

## ٨- و مكن القنات طعام العرب

ولا يشبهه نفوس المجمع

- ٣٤ -

فتول السهل ( نسخة ١٥٠ ر. ر. معي ( ١ ٣١١ ) سور  
سرو نسان ( ١١ ٢٩٩ ) بدول سرو \*

١- كان أناسو المدام مدهم

طبا ناعلي الرقص فام

٢- وقد سربوا حتى كان رقابهم

من النس ام نخلق لهم عظام

٨- في دمري عرب وكشبه مبد رؤس مبد \*

(٨) مكن مكنج . جمع مكنه مكنج وهو من افراد وخصات  
وجوه \*

\* لعرب . عنه انشعه . تعبر العرب . صفره تطيب نسا  
فان ابن منصور . ويرد في عرب مبدسة مختص ( ١٣ ٨٣ ) و  
( ١٧ ١٠ ) ولب ( ٢ ٧٥ ) لان العرب مؤنثه \*

والحوالي ( صفحة ٢٤٧ ) \*

- ٥٣ -

١ - آلى نسا أبو الهندي كادبة

لعطين رواني لسب مايسا

٢ - وعرفهن فلما ان فقى وطراً

قال ارحلن فاحرى الله دا دسا

١ - سب الناس على راناهم

واو الهندي في كوي ريان

٢ - مشرل بررى من حل به

'سبحل' الحمر فيه والزواني

٣ - اما العيش فسا عاده

وفعودى عاكفا في بيت حان

الشرح - فانهما في موهر حجر من وله بعضهن شش . الاعاني .

٤ - أسرب الخمر وأعصى من نهى

عن طلاب الراح والبيض الحسن

٥ - في حياتي لذة الهو بها

فأذا مت فقد أودى زمانى

- ٣٧ -

طبع الشمره لاس المعمر ١٤٣ (١ - ٤) لمد الفريد (٦ - ٣٤٣)  
ومنه الاول فقط .

١ - أصيب على قلبك من بردها

اني أرى الناس يموتوننا

٢ - ودع أناسا كرهوا شرها

ليسوا بما في الخمر يدرونا

٣ - لو شربوها فانتشوا مرة

لأصبحوا بالحمير يهـذونا

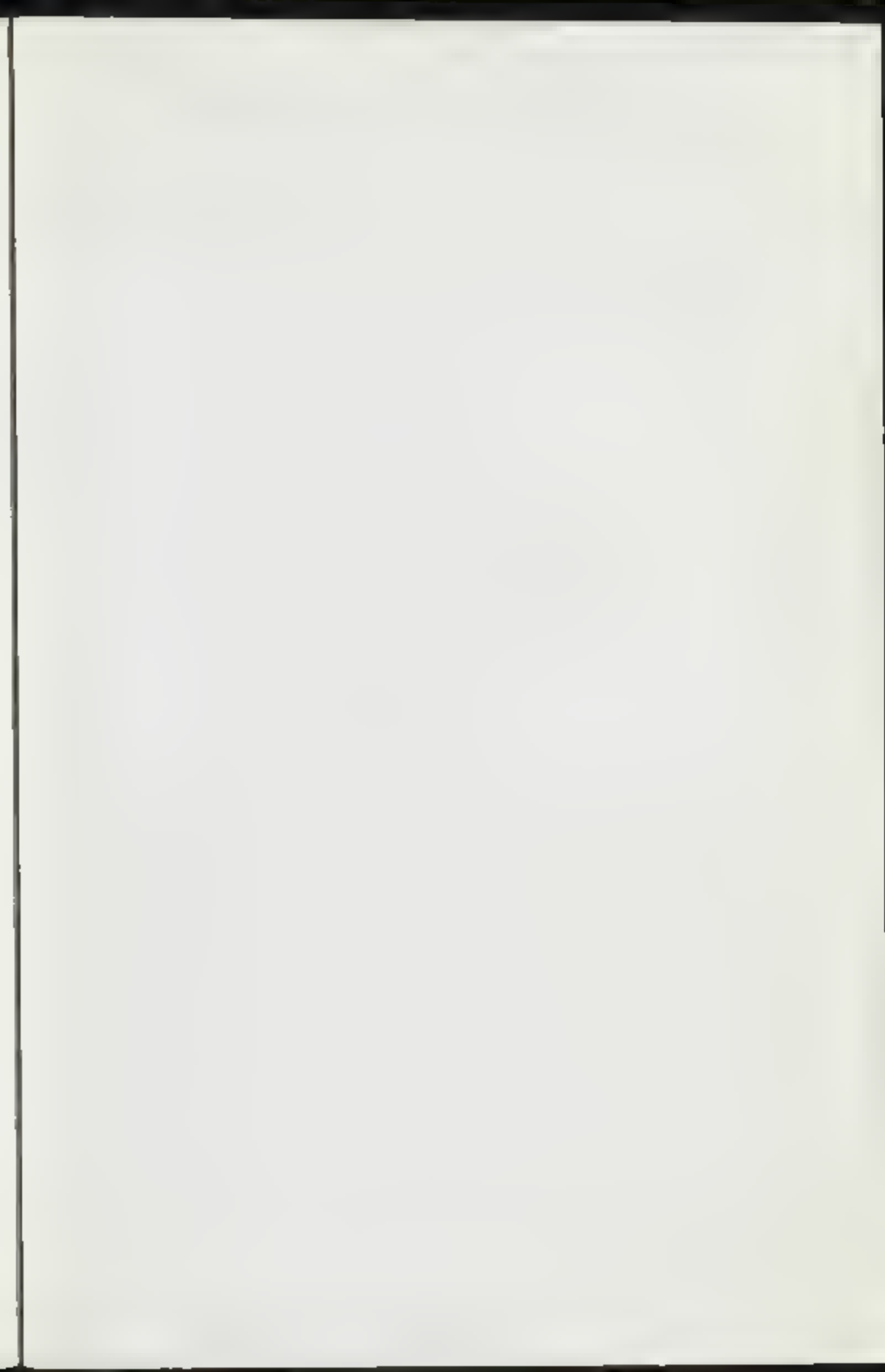
٤ - وقد عهدت الناس اذ دهرهم

دهر - يلوطون ويزنون

١ - في ابن المعمر كدك .



## أخبار أبي الهندي





حديثه ، فقالوا : وحبك الحقابة الساعة واسرع : جاءهم بالشراب فشرّبوا  
حتى سكروا فحدثوا . واتفقوا : أدبك شجرة ثابّة في حنة ديك احببنا .  
لا يسفون معه . ولا سقي معهم . كلب اقول : واهدي وحدهم مصروعين  
ود قاموا وجدوه مصروعا كذلك . ففي ذلك يقول

ندامي بعد شجرة بالاقوا وصيهم كسبون ريل رح  
وحديثي صاح من اراهم فار حديثي حمران ابوسوس الشاعر  
فان من بي حذقة سكرى شرب ابو الهندي مع قوم في قرية من قرى  
مرو على سفح من فيه سر . وكن حش المكرو ولوم فلما جئن الظلام  
ومضى من الليل ما مضى . وهـ سكره : وراذلا ان بناءوا . حشوا على ابي  
لهندي ان يست من سفح . فرصدوا في رحلة جلاء ونفوه . وضوا  
لحبل سكرهم . وشذوا صرف محفل من ابي في السطح على غير عمد  
مهم . فقام ابو الهندي في بعض الليل سر . فبعض فذل من السطح وهم  
لا يشعرون . فلما استحو وحدهم مذبذب .

وقال حذقة الكرى قرب مني فمر ابي بهدي هذه الامان  
حماوا ان من وما كني ورق كسره وفري معتبره  
فان وكن حذقه مثل ابي وان في هذه وسفحه ان امدوا على  
وصف احمر ب رثا من شعر ابي الهندي . وما استحو من معاني شعره .  
لا عني . حر ، المشرون . نسخة ( ٢٩٣ - ٢٩٩ ) نسخة بيروت  
دار الشريعة .

سنة عاشر من بعد قدون من بيت من ربي .  
مربة .

وكان شعرا مصنوعا . وقد أدرك اندلسي دولة بني امية وبنو دوله وبنو

( صفات الشعراء . لابن المعمر الصفحة ( ١٣٦ - ١٤٢ ) )

العباس • وكان جزل الشعر • حسن اللفاظ • لطيف المعاني • وأما أحسنه  
وأما ذكره بعده عن بلاد العرب • ومقامه بسجستان وبخراسان • وشعره  
الشراب • ومعاقرته أناه • وعسقه • وما كان تهم به من هساد الدين •  
واسفرع شعره بضعة الحبر • وهو راس من راسها من شعراء الأسالة •  
فجعل وصفها وكده وعصده • ومن مشهور قوله فيها ومختاره  
سقط يا المقروح ادبي •

أو بواس سرق معاني أبي همدان  
حدثني علي بن سليمان الأحفش عن حدثني فضل البريدي به  
سمع سحاق أوسني يوما يقول وهو نسي شعر أبي همدان في وصفه  
الحبر فسبحه وقرعه • فذكر بيده أبو نوح فقال • ومن أين أخذ أبو  
بواس معانيه إلا من هذه الطبقة ؟ وأنا أوحذكم من هذه المعاني كلها في  
شعره • فجعل يشد بيده شعر أبي الهندي • ثم يستخرج المعنى والموضع  
الذي سرقه أو بواس منه • حتى أتى على الأسباب كلها من شعره وسرحها •  
شاعر آخر بأحد معاني أبي الهندي

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن الحسن بن مهران قال  
حدثني عبد الله بن أبي سعد عن  
حدثني شيخ من أهل بصره • كان عبد بني عسده • فأنشد مثله  
شعر في صفة الحبر • فيه المنح • فنبحث ثم قال هذا أحده من قول  
أبي الهندي

سبني أبا الهندي بن وسب سب • أبارق له نطقها • وصر برصد  
و الهندي في الحدة

سبب من كتب ابن سحاق • حدثني محمد بن سحاق

١٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة دمشق  
 في محلة بقال له كود رطل وشمس حبل حنابل سبع فيها حنابل  
 وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 له استغني - واستغني - واستغني - واستغني - واستغني - واستغني -  
 سألون عنه - فصادفوه في سنة ١٠٠٠ هـ فصادفوه في سنة ١٠٠٠ هـ  
 حتى سكر - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 هـ  
 سكر - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 قه - فصادفوه في سنة ١٠٠٠ هـ فصادفوه في سنة ١٠٠٠ هـ  
 وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 فشراب حتى سكر - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 موضع واحد في تركه هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 نصف الحكي وانه من حنابل مع ي وشمس - وشمس - وشمس -  
 وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -

دمي هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 موب اي هـ هـ

احري عني حنابل - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 من شهر العري في سنة ١٠٠٠ هـ فصادفوه في سنة ١٠٠٠ هـ  
 مع سكر - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 رجه لئلا يستغني من سكر - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 لشكر على عدم سكر - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -  
 فشمس الحبل - فشمس - وشمس - وشمس - وشمس - وشمس -

فوجده باد مسافر و محاصره . و در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 حصار را از دست برداشته و در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .

در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .

در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .

در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .  
 در این حال در شهر فوجده باد مسافر و محاصره .

### سرع المسحوق

حربی عی سدا لہ - عدا ۹ بن مدحس بن محله قال  
حسب ابو الہندی غالب بن سدا مدحس بن شب بن رہی ای رحن  
من سدا . و کتب مثلی ادا ارہ دشت . فدا لہ عدا سدا کتب و کتب مثلی  
کتاب ما حاسب سدا

دا و محله . و مر سدا بن - ر دنی الہندی و هو سکران یثمایل .  
دوفا سدا بعدہ و سدا و سدا سدا سدا . و فصحت اسلافک . فلما طال  
عدہ اسدا لہ فدا . و لا یی صعب شرفی لہ یکن اسدا بن حر سدا " .  
فصرف قصر حجاب . فدا و محله . و کان سدا سدا رحل فدا . و رزی  
ناسک . و کان ابوہ صلی فی حر رہ فدا اسدا او الہندی فدا بعدہ  
و یعرض بہ ناشراب . فدا بہ او الہندی حاکم بری عدا فی عین احہ  
ولا بری الحشہ فی اسدا لہ و تحللہ .

قال ابو محله . و کان سرع لساں حواہ . ادا .

\*\*\*

شعر و شعراء لاس سدا . سدا سدا . در شفاہ . ۱۹۶۶ .  
اخرہ شای . تصحیحه ( ۵۷۲ - ۵۷۳ ) .

" ۵۷۲ عدد المؤمن بن سدا مدحس بن شب بن رہی . من یی رید  
سدا سدا برنوع . و کان مدحس ناشراب . و ما یسدا سدا . و هو القائل  
بصفا لادریق

سعی ادا الہندی بن و صفا سدا . رقی لہ عدا لہا و صفا سدا

و سدا لہ الہدی ذکرہ ہر وادی فدا . سدا لقری " .

الاشتقاق لاس درہد الصفاہ ( ۳۴۲ ) . تحقق عدا سدا سدا .

القاهرة . ۱۹۵۸ م .







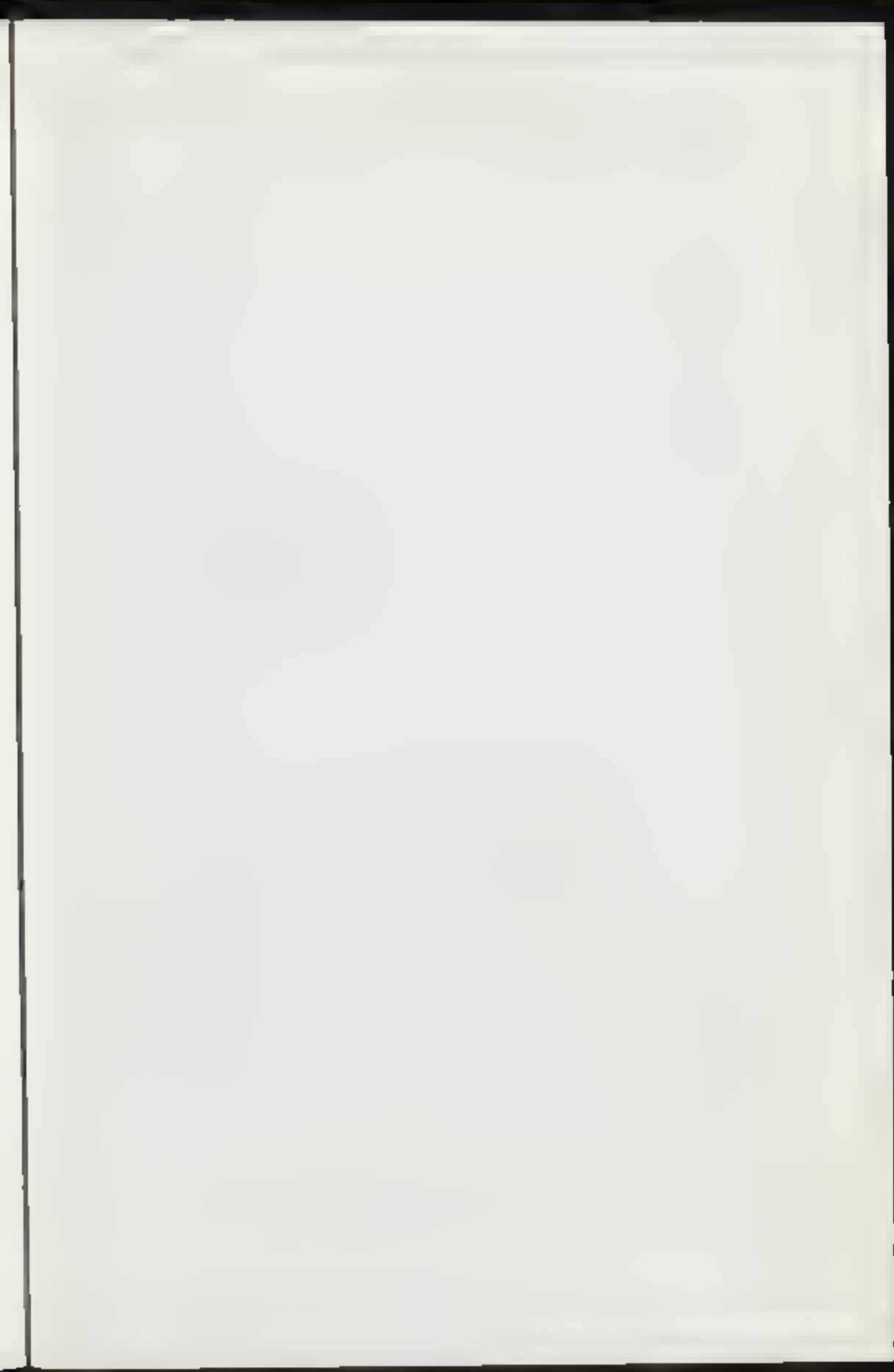
حرکم وسکر و... • فقاو الحفصه • فستاهه حتى سکر و • وله برن علی  
دیت دال و دینهم ثلثه نام • وله نسا • بهی فی موضع واحد ثم ترکو  
الشرک عددا حتی اوی • فلو دوی دیت یون

مدامی بعد ثلثه تافو • یسیره سکر دل رح  
فان سکره من رهیه سکر • کان و الهندی بشری معا • • کان  
ادا سکر بقات بقا • فساد فی موهه مک • کبر ما شان رحه لئلا یسکر •  
فسکر • سه فی سنج • و شهده وجهه جمل دیول لهندی ای الفاء سوه  
فقط فستف من السنج • انوسکه نجل حتی معک مک • فاحدا  
فوحده • • • • • فمرکت ای فوره بعد حتی فوحده سکر مکو •  
جهنوا ن من و • • • • • فوری الکزه و فوری معصره  
و کان الفاء یجنون ای فوره • فشرک و فصول اقتلح دا و من اسه  
ای فوره • • • • •

\*\*\*

ربع الار • • • • • فمرکت ای • • • • • فاحدا ای • • • • • فوره ۱۶۱ •  
« دحل و الهندی • • • • • فاحدا ای • • • • • فوره ۱۶۱ •  
من حره علی سریره دیول ا • الهندی فیل له اسد مهلا • فاحدا • • • • •  
لسان لا یضو • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • •  
« الله • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • •  
فان او الهندی • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • •  
و من فی ناطقه • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • • فاحدا ای • • • • •

\*\*\*



## جريدة المراجع



- ١ - ادب الكتاب ، ابو بكر محمد بن يحيى الصوى . صحيح ونشر . \* محمد بهجة الاثري
- ٢ - اسان سلاعه - محمود حارث - ارمه حشرى . نشره - دار صادر . \*
- ٣ - لاشباه والنظائر ( ١ - ٢ ) للحالدين . تحقيق . الدكتور سيد محمد يوسف ، القاهرة ، ١٩٥٨ . \*
- ٤ - لاشباهى او بكر محمد بن حسن بن شريك - تحقيق . سيد سلاحه هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ . \*
- ٥ - الاشبه - ر محمد سيد الله بن فقه . محصوره - مكتبة الاوقاف حمامه - وفد سبع تحقيق احمد كرد باقى . دمشق ١٩٤٨ . \*
- ٦ - لاشباه فى خبر عجمه - محمد بن سلى . المعروف بان حجر العسقلاني ( ١ - ٨ ) عجمه - ١٣٢٥ هـ . \*
- ٧ - الاعلام ( ١ - ١٥ ) - بكر بن بكر كلى . القاهرة . ١٩٥٤ . \* ١٩٥٩ م . -  
نسخه اشبه . \*
- ٨ - الاعاني ( ١ - ٢١ ) . و شرح لاشباهى . نسخه ساسى . وصفه بيروت . ودار الكتب المصرية ( ١ - ١٦ ) . \*
- ٩ - الاعتصاف فى شرح ادب الكتاب - بن سيد الطليوسى . بيروت ١٩٥١ . \* تحقيق . د . احمد ساسى . \*
- ١٠ - نسخة . ابو جحاح يوسف بن محمد . الحارثى . عجمه . ١٢٨٧ هـ . \*
- ١١ - اعاني لفتاوى . ولى بن ساسى بن احمد بن عاني . ( ١ - ٢ ) . القاهرة . \*
- ١٢ - مائى المردى ( عرد نوؤد ودره المائى ) - تحقيق محمد نور الفضل

برهه . القاهرة - ١٩٥٤ . ( ١ - ٢ ) .

١٣- أنس الأشراف - أحمد بن عيسى سلاترني . جزء واحد من القدس .

• • ١٩٣٦ •

## [ ب ]

١٤ بيان واسيني - يوسف سري - جزء واحد - القاهرة ( ١ - ٢ )

تحقيق عبد السلام هارون . ١٩٤٨ •

١٥ - هبة نخاس - نفسه ( ١ - ٢ ) - أو سر يوسف قمرني . القاهرة .

١٩٦٧ • تحقيق • محمد مرسي الحواشي •

## [ ب ]

١٦ - ج. هرون ( ١ - ١٥ ) - مرسي ارميني . القاهرة . ١٣٥٦ هـ •

١٧ - تاريخ برسل - هبة - ( ج. هرون ) - أحمد بن حنبل - عسري

( ١ - ٨ ) - القاهرة . تحقيق محمد أبو الفتوح ابراهيم •

١٨ - شمس الدين بن سري - هبة - ١٩٥٠ • تحقيق دكتور محمد

عبد القادر •

١٩ - تصور الحروب في الشعر العربي - الدكتور محمد عبد القادر . القاهرة

• • ١٩٤٥ •

٢٠ - شمس الدين بن سري - هبة - ( شعر نخب ) ( ١ - ٨ ) - القاهرة

• • ١٣٢٨ هـ •

٢١ - هبة - ( شمس الدين بن سري ) - أبو عبد الله محمد بن أحمد

البرقي . ( ١ - ٢٠ ) - القاهرة . ١٩٥٠ •



- ٢٢ - محض الباب في مختار التفرک . مؤ الحسن محمد بن أبي حسنة .  
 شريف ارضي . بغداد هـ ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ .  
 ٢٣ - هدى الهند . احمد بن علي المعروف بابن حجر - حيدرآباد .  
 ١٣٢٥ هـ ( ١ - )

### [ ح ]

- ٢٤ - احسان في تسيب عرس - بن ، في الهند .  
 - صفة عدد . محض - كور حيد مياور . والدكوره حيدجه  
 حيدشي . ١٩٦٨ . وزارة ثقافة والاسلام .  
 ب - صفة اكواب - محض . عدد محمد دررور . وحمد رسول  
 دانه . ١٩٦٨ . م . م . لاهور واشتور الاسلامه .

### [ ح ]

- ٢٥ - حسنة - شرح مردوي - ( ١ - ٤ ) - القاهرة ، تحقيق عبد  
 السلام هارون . وحيد امين . ١٩٥١ .  
 ٢٦ - الحماسة البغرية - مؤ حسن صدر الدين علي بن أبي نرجس بصري .  
 ( ١ - ٢ ) حيدرآباد - الهند - ١٩٦٤ . تحقيق المذكور مختار  
 الدين احمد .  
 ٢٧ - حنة لكس في الادب . مؤن الدين محمد بن الحسن البواخي .  
 القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .  
 ٢٨ - حيد اجون كبرى . كس الدين بصري . ( ١ - ٢ ) القاهرة .  
 ١٣٢١ هـ .

٢٩- بحور - ( ١ - ٧ ) أو عثمان سمرو بن بحر الخياط - القاهرة .

تحقيق سيد أسامة هارون - ١٩٣٨ .

## [ ح ]

٣٠- حنن الانسان - مسعة النكوس .

## [ د ]

٣١- ديوان غلقة بن سدة . باريس - ١٩٢٥ .

٣٢- ديوان اماني ( ١ - ٢ ) دو هلال العسكري ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

## [ ر ]

٣٣- ربع لابر ( ١ - ٢ ) محمد دحار الله رمحشري . محفوظ -

مكنه الاويد حده بعدد . رقم [ ٣٨٦ ] .

٣٤- رسالة اعتزال - و نعاء العرب . القاهرة . تحقيق الدكتور سب

شامي .

٣٥- مسة لامل في شرح كمال ( ١ - ٨ ) سب بن سبي المصري

قاهرة . ١٩٢٧ .

## [ س ]

٣٦- مسة الملاي ( ١ - ٢ ) نو سدة امكري . تحقيق سيد العربي المنسي

قاهرة . ١٩٣٦ .

٣٧- مسة امك - شهر الدين احمدي . القاهرة . ١٢٧٣ هـ .

## [ ش ]

- ٢٨ - شرح المقامات - أبو الحسن أحمد شرويني ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .  
 ٣٤ - اشعر و اشعراء ، ( ١ - ٢ ) لابن محمد عبد الله بن قيسه ، بيروت ،  
 ١٩٦٤ .

## [ ث ]

- ١ - مصنف الشعراء - عبد الله ابن عمر - القاهرة ، تحقيق ، عبد السلام  
 أحمد فرج ، دار المعارف ، ١٩٥٦ .

## [ ع ]

- ٤١ - المعجم المفرد ( ١ - ٧ ) ابن - دراج - القاهرة ، تحقيق - عبد أمين  
 ورملة ، ١٩٤٠ .  
 ٤٢ - عبول الأبحار ( ١ - ٤ ) و محمد عبد الله بن مسعود بن قيسه ، دار  
 الكتب ، مصر ، ١٩٣٥ .

## [ ف ]

- ٤٣ - قصص واهل بيت - أبو علاء المعري ، تحقيق حسن رزاني .  
 ٤٤ - فصول متشابهة في شعر السمرقند - مسعود لابن المعري ، القاهرة ،  
 ١٩٣٥ .  
 ٤٥ - نزهة الأوقات ( ١ - ٣ ) أحمد بن شاذل الكندي ، تحقيق ، محمد  
 محي الدين عبد الجبار ، القاهرة ، ١٩٥١ .  
 ٤٦ - الفوائد المشوقة إلى علوم القرآن ، ابن أبي الجوزية ، أبو عبد الله

محمد - تسنن بن - انا هره . ١٣٢٧ هـ . تحقيق بدر الدين النعماني .

### [ ٥ ]

١٧ - قصص السيرة في أوقات حروب . بنو اسحق ابراهيم . المعروف  
بدرقيق بن عبد القوي . تحقيق احمد احسان . دمشق . ١٩٦٨ م .  
مطبوعات مجمع علمي العراق .

### [ ٦ ]

٤٨ - نكاح في اللغة ( ١ - ٣ ) و ح . بن احمد . تحقيق ابراهيم بن محمد  
الديلمي الازهرى . القاهرة .  
و ( ١ - ٤ ) تحقيق محمد بن الفضل ابراهيم .

### [ ٧ ]

٤٩ - لسان العرب ( ١ - ١٥ ) بن معمر محمد بن مكرم . مسعة بيروت .

### [ ٨ ]

٥٠ - مجموعة المعاني . مؤلفها مجهول . تحرير ب . ١٣٥١ هـ .  
٥١ - محاصر الأندلس - بن الخاقاني الحسين بن محمد المعروف بالزرك  
الاصطفي ( ١ - ٢ ) انا هره . ١٣٢٤ هـ .  
٥٢ - المختصر ( ١ - ١٥ ) ابن سناء .  
٥٣ - مسائل الاصاب - ح . شهاب الدين احمد البكري . تحقيق احمد

درمیان شب - ماه رمضان - ۱۹۲۴ -

٥١- معجم الشعر، إ. أبو عبد الله محمد المرعي، تحقيق عبد الله أحمد

شماره ۱۹۶، شماره ۱، زمستان ۱۳۵۷، تهران

٥٥ - ابي بكر في كتاب المعاني - ج ١ - حيدرآباد ، ١٩٤٩ . \*

٥٦- مقابر ( ١ - ٦ ) احياء في قرية - القاهرة . ١٩٤٨ م . تخطيط

تجارت و صنعت

٧ - ضابط = ١٨ - ٤٠ = ٢٢ عدد ٢٢ (١ - ٢) ١٩٦٥ +

٥٨ - المجلد ٤ ، الجزء الثاني ، الطبعة الأولى ، ١٩٨١ ، بيروت ، دار الفكر.

\* \* \*

## 154

۹۔ مہانہ الارب ( ۱ - ۱۸ ) شہاب الدین احمد دہلوی ، دہلی

• 1427 — 1428

## 191

٦٠- وفت الإمام - حماد بن حماد ( ٦٠ - ٦١ ) ما هـ . ففتى مجيد

مجلس ۱۹۶۸ - ۱۹۶۹

٦١ - الوحشيب . اء . ماء لغزو . حتى . شد . نهر اء . ٥

معارف، المجلد ۱۹۶۳، ص ۱۰۰

## 141

٦٢- هذه لامه و-ع الاد- واحكم - ا- ارحم صحو شدي

• 2013.12.15

## فهرس

### الاشخاص و الاماكن والجماعات

٤٠	ملاحصل
٥٩	الاحفش (سي بن سعاد)
٤٦	لاحسن اعش
٤	سحاق بن ساجه
٥٩	سجاد اموصلي
٦٥ . ٦	سداد بن عبد الله عجلي
٤	دو اسرائيل
٦٣ . ١٠ . ٩ . ٧ . ٣	الاسفهي ( ابو الفرج )
٤٥	الافشر
٢٨	نام بن الارط
٦٣ . ١	نور بن ( ناسك )
٥٩	نقده
١١ . ٤	نعمد
٤٧	نكر بن لاحسن
٥٨	نكري ( ابو عسد )
٥	نيلاري
٦٣ . ٧	نو تيب
٦	حره
٤٩	حره ( مكان )

۵۸	جعفر بن ابو-وس
۱۰	حسن سعید (الذکور)
۳	جوانبھی
۲۹	جورجی
۶	حاجن حسہ
۵	حارث بن - اب ۹۱ مجرومی
۳۵	ز حاء
۲	حافضہ
۲	حارور ۹
۶۰	حاجن - حسہ
۵۹	حسن بن بابی
۲۰	حاجن بن - مال اعری
۶۰	حاجن بن - محسن
۴	حاجن بن - بن
۲۱	حاجن بن - سقا
۲	دو حاجر بن - راج
۷ - ۳ - ۶۴	حر - مال
۵۷	ابو انجب، شاعر
۴	الحوارج
۹	حیدر بن - اردکلی
۵۷ . ۳	حو - حج
۲۵	ارمیشتری
۳۰	سالمہ (موی قدس)

٥٩	مسار (مكان)
٦٣ . ٤	مساج
٦٥ . ٦٢ . ٦٠ . ٥٩ . ٥٧ . ٢٨ . ٧ . -	مساج
٢٥	مسرى الكندي
٤	مسماة السبي
٥	مسماة بن مسعود
١٧ . ٤	مسماة (جدة شمس)
١٨	مسماة
٥٨	مسماة بن براهيم
٥٥ . ٥٨	مسماة الكبرى
٤	مسماة
٥	مسماة بن شمس
٦٢	مسماة أمية هارون
٦٣	مسماة هارون السبي
٣ . ٥	مسماة السبي بن شمس
٥٦	مسماة بن راعي
٥	مسماة بن راعي
٥٥	مسماة بن أبي مسعود
٦٣ . ٦٣	مسماة المؤمن بن مسعود
٦٢	مسماة بن مسعود بن مسعود
٥٩	مسماة
٤	مسماة بن مسعود
٦٣ . ٣	مسماة

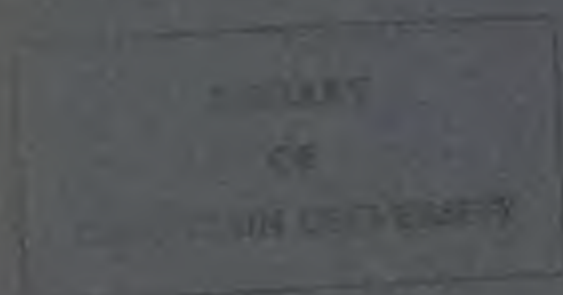


۲۸	هری
۳۰	ملقه بن احمد
۴	سی ( الامام )
۵	سیر بن رسعه
۱	عسرو بن سید ملک عری
۵۱	او لمشین
۹	عسری
۴۰	بول ( صاحب خانه )
۵۷	عاب بن رمی
۶۸ ، ۶۳ ، ۶۲ ، ۶۱	عاب بن شید قدوس
	او لفرح ( استغای )
۱۰	الفرودی
۵۹	فضل سرین
۳	بن فسه
۳۰	فد - لفری
۴۷	فد بن اسری الکای
۲	بن الکلی
۲۳ ، ۲۶ ، ۱۱ ، ۶ ، ۵ ، ۲	انکوفه
۸ ، ۳۰ ، ۵۳ ، ۵۷ ، ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۱	نوه زبان ( مکان )
۷ ، ۲۲	ابو مجله
۲	مجدد بن حسب
۲	مجدد بن کعب انصرسی
۵۹	مجدد بن احمد بن مهره

٤	الحساب الفنى
٥٠٠	مذنب
١١٠٣	امريلى
٥٨٠٨	مرو
٦٣	مسك
٥	مصر
٢٣	و خرواح (فى شعر)
٩٠٠٠٢	ابن المعمر
١٠	امره
٤٥	مكة المكرمه
٥٢	ابن مطور
١٠٠٩	آله الهب
٢٣٠ ٦٣٠ ٦١٠ ٥٧٠ ٩٠ ٨٠	مصر من سائر
٥٩	ابن الصالح
٦٠٠ ٥٩ ٥٨ ١١٠ ١٠٠ ٧٠ ٢	بو فارس
٦٣	- ويرى
٥١	و همال
ادو هدى انظر (سند لى رضى سند المؤمنين لى عدد اندوس . عاك	
ل رضى . عاك لى عدد اندوس )	
٥	الشمس ل الاسود (او اهرى)
٦٠	واله ل احباب
٦٣	ابن بي الوليد
١٧٠٣	سور يروغ من حظه







Princeton University Library



32101 073833384

(NEC)  
PJ7808  
.A36  
A6  
1969